

TÉRMINOS DE REFERENCIA

Contratación de un/a gestor/a cultural

1. ANTECEDENTES

Progettomondo es una organización civil italiana fundada en 1966. Se encuentra en Bolivia desde el año 1980 y a través del Programa de Justicia Juvenil Restaurativa desarrolla acciones de defensa y promoción de los derechos humanos de los/las adolescentes y jóvenes con responsabilidad penal. Colabora con varias instituciones públicas y privadas para el desarrollo de programas y acciones innovadoras para la reintegración social y la reforma del sistema de justicia juvenil. Su trabajo ha contribuido, junto a las instituciones del Estado y sociedad civil, a la creación y funcionamiento del Centro Qalauma y Mesas Técnicas de Justicia Juvenil a nivel nacional; así también ha promovido la implementación del Sistema Penal para Adolescentes y en general la difusión del enfoque de justicia restaurativa dentro y fuera del sistema penal.

En Cochabamba, en el marco de su visión estratégica e institucional de justicia y derechos humanos, Progettomondo implementó el proyecto Acción Cultural y Protagonismo Juvenil para la Reintegración Social, financiado por MariaMarina Foundation. El proyecto buscaba contribuir a las instituciones públicas en el fortalecimiento de la atención en áreas sensibles para la población privada de libertad, tales como la resolución de conflictos, vivencia artística y cultural y programas especializados (atención a adolescentes vinculados a delitos contra la libertad sexual y a personas con consumo problemático de alcohol y drogas). Por otro lado, desarrolló experiencias pedagógicas centradas en la responsabilización y el protagonismo de las propias personas privadas de libertad, ya que las acciones que no contemplen a ellos/as como sujetos de su propio cambio y de su reintegración social no tendrán éxito.

2. PROYECTO.

Actualmente Progettomondo ejecuta el proyecto “**CapacitArte: Formación técnica, productiva y artística para la reinserción social**” que busca contribuir a que los Centros educativos en contexto de privación de libertad de La Paz y Cochabamba brinden una formación técnica orientada a la producción y pertinente a la reinserción socio laboral y que personas privadas de libertad (PPL) en La Paz y Cochabamba mejoren sus condiciones económicas y sociales para la reinserción social a través de la capacitación técnica, del acompañamiento post-penitenciario, del enfoque restaurativo para la prevención y el manejo de los conflictos y de la vivencia artística. El proyecto se ejecuta en el Centro de Reintegración Social Molles (Cometa) y en los centros penitenciarios de San Antonio, San Sebastián Varones y Mujeres.

3. CARGO REQUERIDO

Gestor/a cultural. Es referente profesional en el desarrollo de un programa artístico cultural en cinco centros penitenciarios (La Paz y Cochabamba) y el Programa Cometa de SEDEPOS de Cochabamba, para promover el aprendizaje y la vivencia de diversas expresiones artística, para fortalecer el desarrollo de habilidades blandas en las personas privadas de libertad, principalmente jóvenes y mujeres.

4. PRINCIPALES FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES

- ✓ Coordina con las autoridades de los Centros penitenciarios y Programa Cometa la planificación, organización e implementación de actividades artística culturales, posibilitando de esta manera el ingreso de colectivos y asociaciones artísticas y culturales para la formación y la promoción del arte y la cultura en contexto de encierro.

- ✓ Promueve el involucramiento de las Organizaciones de la Sociedad Civil en los centros de privación de libertad de Cochabamba y La Paz a través de fondos concursables (elaboración convocatoria, lanzamiento y difusión convocatoria, calificación y selección, monitoreo de la implementación), coordinando la selección e implementación de iniciativas artísticas y culturales locales que presenten propuestas de actividades que promuevan la vivencia artística en privación de libertad.
- ✓ Organiza eventos de intercambio de experiencias concretas de arte y cultura en contextos de encierro entre tres departamentos de Bolivia (Cochabamba, La Paz y Santa Cruz) y con invitados internacionales, para conectar más organizaciones artísticas y promover su intervención con población en situación de vulnerabilidad, principalmente en privación de libertad.
- ✓ Coadyuva en el mejoramiento de las habilidades sociales (la capacidad creativa, la reflexión, la construcción colectiva, el diálogo) para la reinserción social y laboral y la percepción personal de la población privada de libertad a través de la facilitación directa o del acompañamiento a la facilitación de talleres de teatro para la educación integral.
- ✓ Impulsa el sentido de comunidad y corresponsabilidad en la sociedad civil en relación a la reinserción social de las personas privadas de libertad a través de la socialización y difusión de los productos artísticos desarrollados en el marco de los talleres y la organización de presentaciones de obras teatrales dentro de los penales involucrando como público el resto de los/as internos/as, los/as docentes de los Centros de Educación Alternativa, el personal de seguridad y de Régimen Penitenciario, los/as familiares y otras organizaciones de la sociedad civil.
- ✓ Contribuye a coordinar, junto con la coordinadora de proyecto, con las instituciones públicas y privadas locales, socias y aliadas de Progettomondo, para la implementación de las actividades de los proyectos de la Institución.
- ✓ Planifica, coordina y coadyuva en la ejecución del trabajo de los/as operadores/as técnicos/as de los proyectos de la Institución.
- ✓ Apoya a las acciones transversales para el buen logro de los objetivos institucionales y proporciona periódicamente información sobre el avance de las actividades a su cargo a la coordinadora de proyecto

5. PERFIL REQUERIDO

Indispensable:

- ✓ Formación y/o experiencia en el desarrollo de actividades en arte y cultura.
- ✓ Experiencia comprobable en trabajo con población en situación de vulnerabilidad, especialmente con adolescencia, juventud y mujeres.
- ✓ Experiencia comprobable en el diseño y puesta en escena eventos artísticos
- ✓ Residencia permanente en la ciudad de Cochabamba y disponibilidad de viajes a la ciudad de La Paz.

Deseable:

- ✓ Experiencia de trabajo en organizaciones no gubernamentales y de coordinación con instituciones públicas
- ✓ Experiencia laboral en contextos de privación de libertad.
- ✓ Formación y/o experiencia en el enfoque de derechos, género, generacional y restaurativo.

6. HABILIDADES

- ✓ Proactivo/a y organizado/a.
- ✓ Capacidad de manejo de grupos y técnicas de facilitación dinámicas y flexibles.
- ✓ Manejo de la comunicación oral, gestual y cuidado corporal.
- ✓ Inteligencia emocional y resiliencia.
- ✓ Liderazgo y capacidad de trabajo en equipo
- ✓ Facilidad para comunicación oral con diferentes actores sociales e institucionales.
- ✓ Capacidad para adaptarse a las necesidades de la población con empatía y asertividad.

7. MODALIDAD, CONDICIONES Y DURACIÓN DEL CONTRATO

La modalidad de contratación será laboral, con una carga horaria de 30 horas por semana (tiempo parcial). El contrato tendrá una duración de 17 meses.

La o el profesional seleccionado/a contará con un espacio de trabajo en las oficinas de Progettomondo de la ciudad de Cochabamba y desarrollará parte de sus actividades en el Centro de Reintegración Social Cometa, Centro Penitenciario San Antonio, San Sebastián Varones y Mujeres. Asimismo, realizará viajes a la ciudad de La Paz para promover y gestionar actividades artísticas en el Centro Qalauma y Centro de Orientación Femenino de Obrajes.

8. FORMA DE POSTULACIÓN

Las postulaciones serán recibidas hasta 23:59 del día **10 de agosto de 2025**, a la cuenta de correo electrónico justicia.monitoreo@gmail.com identificando el asunto como “**GESTOR/A CULTURAL**”.

Adjuntando la siguiente documentación **en PDF**:

- Carta de expresión de interés describiendo
 1. EXPERIENCIA ESPECÍFICA que lo habilita a postular a esta convocatoria;
 2. PRETENSIÓN SALARIAL (monto líquido pagable);
 3. DOS REFERENCIAS PROFESIONALES con número de teléfono.
- Hoja de vida con extensión máximo de 4 páginas (No documentada).